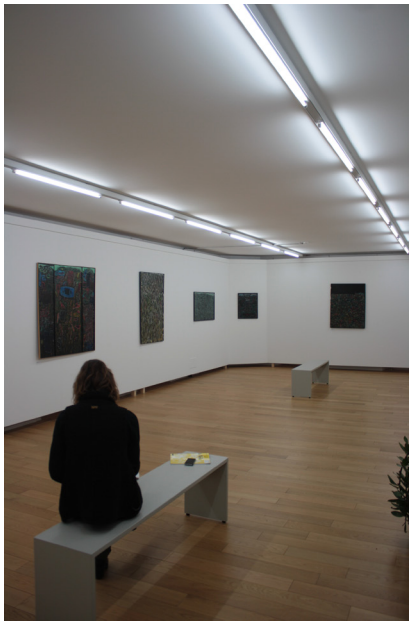
JEAN-GILLES DECOSTERD, ARCHITECTURES
26, rue du Simplon _ 1006 Lausanne

Centre culturel de la Ferme des Tilleuls, Renens

La Ferme des Tilleuls, bâtiment pour partie de 1730, modifié en 1780, dont l'enveloppe est classée aux monuments historiques, est réaffectée en Centre culturel pour la Ville de Renens.

Dans le bâtiment précédemment transformé par le bureau Gagliardi & Amsler, un premier mandat définit l'éclairage des salles d'exposition de la ferme ainsi que celui de la grange.

Un deuxième mandat porte sur les aménagements extérieurs de l'ensemble de la parcelle : jardin à l'est, terrasse au sud sur la plateforme ferroviaire et cour minérale à l'ouest. Il inclut également la définition du futur arrêt de tram en limite de jardin.



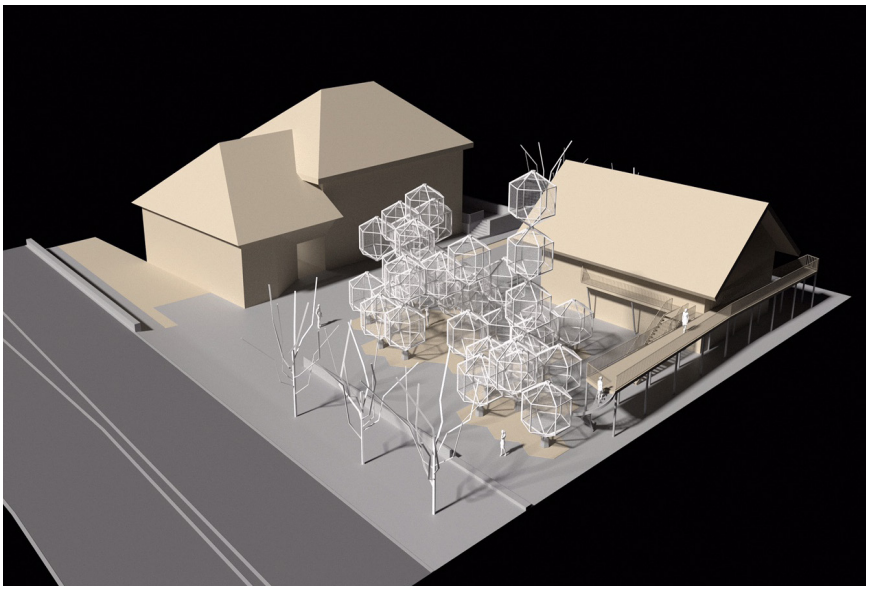
JEAN-GILLES DECOSTERD, ARCHITECTURES
26, rue du Simplon _ 1006 Lausanne

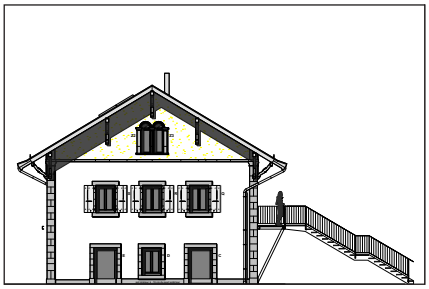
Centre culturel de la Ferme des Tilleuls, Renens
CFC2 (4 mandats cumulés) 5'500'000.-

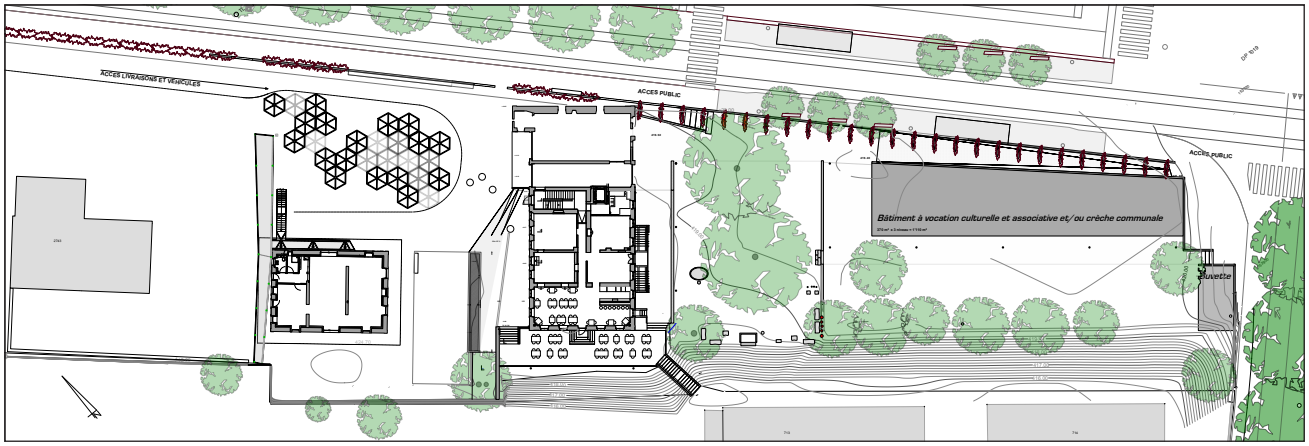
Le mandat de transformation de l'annexe de la Ferme des Tilleuls porte sur la mise en conformité de l'enveloppe extérieure ainsi que des reprises structurelles importantes avec création d'une résidence d'artistes ; ateliers de production et logement pour le Centre culturel attenant. Le chantier est en cours.

Au vu de la qualité architecturale de la façade, la mise en oeuvre prévoit une isolation intérieur.

Un deuxième mandat est consacré à la conception d'une structure porteuse métallique tridimensionnelle qui présentera une œuvre d'art monumentale de 500 m^2 de céramiques dans la cour ouest.







JEAN-GILLES DECOSTERD, ARCHITECTURES
26, rue du Simplon _ 1006 Lausanne

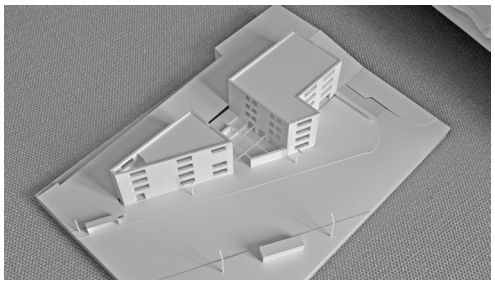
Logements et ateliers d'électro-acoustique de l'entreprise Sonosax, Lausanne
CFC2 6'500'000.-

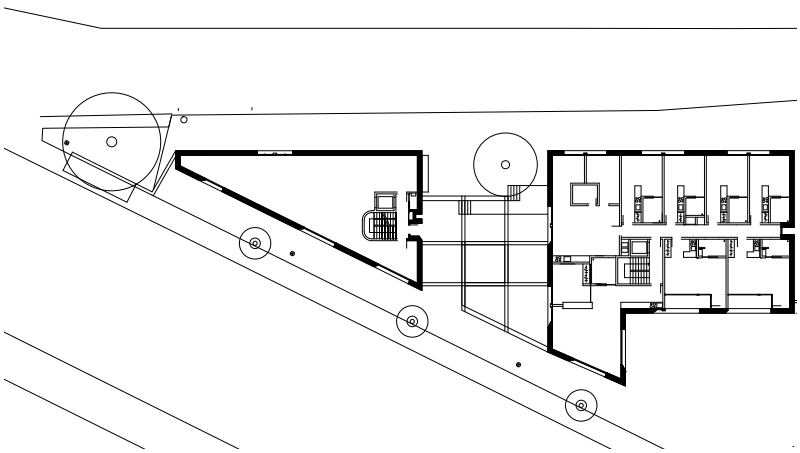
La durabilité de l'architecture envisagée comme recyclage territorial

Le projet Sonosax prend acte de l'urbanisation progressive du coteau de Cour à Lausanne. L'architecture rejoue ici les gestes élémentaires de la ville en devenir ; reconnaître les voiries historiques que sont les tracés du chemin des Plaines et de l'avenue de Rhodanie et témoigner de la nature géologique des anciennes rives du Lac Léman

Les pieds dans l'eau, ces masses minérales répondent aux limons sableux qui recouvrent une moraine limono-argileuse ; la construction en béton de verre expansé résonne de la présence des graviers silicieux.

L'architecture s'élabore avec la matière même du site ; non pas directement mais par ses produits dérivés, transformés par l'industrie, puis recyclés en fin de vie dans la construction. Du sable, transformé en verre puis du verre recyclé sous la forme d'un béton isolant.





JEAN-GILLES DECOSTERD, ARCHITECTURES
26, rue du Simplon _ 1006 Lausanne

Transformation de la cure de Rances, bâtiment historique cantonal
CFC2 1'650'000.-

La cure de Rances est la première cure construite par les Bernois dans le canton de Vaud. Le bâtiment est classé à l'inventaire historique en note 2.

La problématique de transformation des anciennes cures paroissiales pour l'Etat de Vaud doit concilier le respect absolu de la substance et de la typologie de ces bâtiments historiques avec les besoins actuels en logement

Comment fractionner un ensemble unitaire de 17 pièces en plusieurs appartements autonomes et concilier les enjeux architecturaux, patrimoniaux, énergétiques et économiques d'un projet contemporain, tel est l'enjeu de ces transformations.

Projet réalisé en collaboration avec le Service des Monuments et Sites de l'Etat de Vaud (Sipal).

JEAN-GILLES DECOSTERD, ARCHITECTURES
26, rue du Simplon _ 1006 Lausanne

Résidences temporaires d'écrivains de la Maison de l'Ecriture, Montricher
CFC2 800'000.-

Concours international sur invitation pour six résidences d'écrivain suspendues sous la couverture ajourée de la Maison de l'Ecriture.

Projet lauréat avec cinq autres finalistes, développé avec le bureau d'ingénierie civile Guscetti et Tournier à Genève.

Existe-il un idéal *climat d'écriture* ? Le projet l'imagine dans un entre deux, une épaisseur entre le dedans et le dehors, entre l'espace domestique et l'espace public sous la forme d'une loggia sur double hauteur.

JEAN-GILLES DECOSTERD, ARCHITECTURES
26, rue du Simplon _ 1006 Lausanne

Adjonction à une ferme villageoise, Agiez
CFC2 550'000.-

Projet de transformation et d'adjonction d'un appartement à une ferme villageoise. Les moyens sont volontairement simples afin de respecter un budget minimal (500.- / m3 CFC2).
La nouvelle surface habitable prend place sous l'ancien couvert du rural qui abritait les clapiers et poulaillers de l'exploitation. Le projet cherche à conserver les qualités d'un espace «extérieur et couvert» de l'espace d'origine avec les matériaux apparentés (bois, pierre et terre cuite).

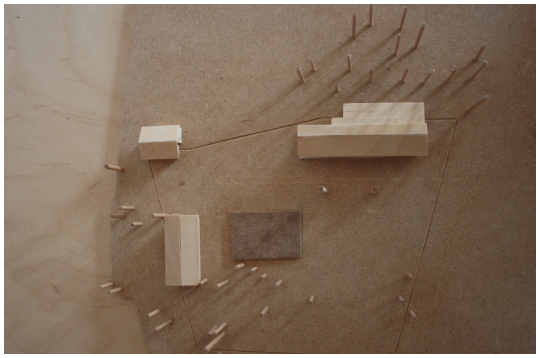
JEAN-GILLES DECOSTERD, ARCHITECTURES
26, rue du Simplon _ 1006 Lausanne

Construction d'une maison familiale, Yvonand
CFC2 1'100'000.-

La problématique des maisons familiales, outre leur implantation dans un contexte déterminé, ici les rives du lac de Neuchâtel, est de permettre leur évolution dans le temps pour répondre aux besoins évolutifs d'une famille.

Par la typologie et la construction, ici une ossature bois, l'architecture se met au service de cette adaptabilité dans le temps long de la vie des hommes et des bâtiments.

Territorialement, la maison qui complète deux bâtiments existants sur la parcelle, reconnaît la place centrale de l'ancien potager de la propriété, toujours en activité. Celui-ci devient le centre de la composition et l'espace qui réunit les trois bâtiments. la mémoire du site est entretenue, pérennisée.



JEAN-GILLES DECOSTERD, ARCHITECTURES
26, rue du Simplon _ 1006 Lausanne

Création de l'espace d'exposition Galerie Mackintosh, Lausanne
CFC2 750'000.-

Projet de transformation des anciennes halles de l'entreprise Veillon en galerie d'art contemporain.

Le projet a consisté à retrouver la structure porteuse de l'édifice débarrassée de toute cloison afin de constituer un espace unifié pour toutes les activités de la galerie. L'espace d'accueil ne se différencie de l'espace d'exposition que par une différence de température de quelques degrés.

Un dispositif de plancher chauffant ou rafraîchissant garanti cette régulation des climats intérieurs. Les matériaux sont choisis en fonction de leur comportement thermique.

JEAN-GILLES DECOSTERD, ARCHITECTURES
26, rue du Simplon _ 1006 Lausanne

Transformation de l'espace d'accueil du musée de l'Elysée;, Lausanne
CFC2 350'000.-

A l'occasion de la transformation de l'espace d'accueil, billetterie et librairie du musée international de la photographie de l'Elysée, une place centrale au livre a été affirmée ; le livre, comme mémoire partagée de la photographie occupe une bibliothèque majeure qui prend sa lumière comme un filtre devant les fenêtres et qui s'autorise même à perforer un mur de la construction historique.

La bibliothèque développée pour ce projet est un hommage à la bibliothèque personnelle et à l'oeuvre du photographe suisse Andréas Züst (1947-2000).

Projet réalisé en collaboration avec le Service des Monuments et Sites de l'Etat de Vaud (Sipal).

JEAN-GILLES DECOSTERD, ARCHITECTURES
26, rue du Simplon _ 1006 Lausanne

Musée de l'Elysée, diverses interventions
CFC2 550'000.-

A la suite du projet de transformation de l'accueil du musée, il a été décidé avec les directeurs successifs de l'institution, Sam Stourdzé puis Tatyana Frank, d'intervenir ponctuellement dans différents endroits stratégiques du musée avec le même esprit de simplicité et de légèreté :

_ salle de consultation des archives
_ bibliothèque centrale pour les professionnels
_ espace de bureau des collaborateurs liés à la médiatisation
_ sale de numérisation des collections des livres de photographie
_ espaces de médiatisation pour les enfants (combles et rez inférieur)

L'ensemble est pensé pour pouvoir être déménagé lors de la construction du Pôle muséal à la gare de Lausanne.

JEAN-GILLES DECOSTERD, ARCHITECTURES
26, rue du Simplon _ 1006 Lausanne

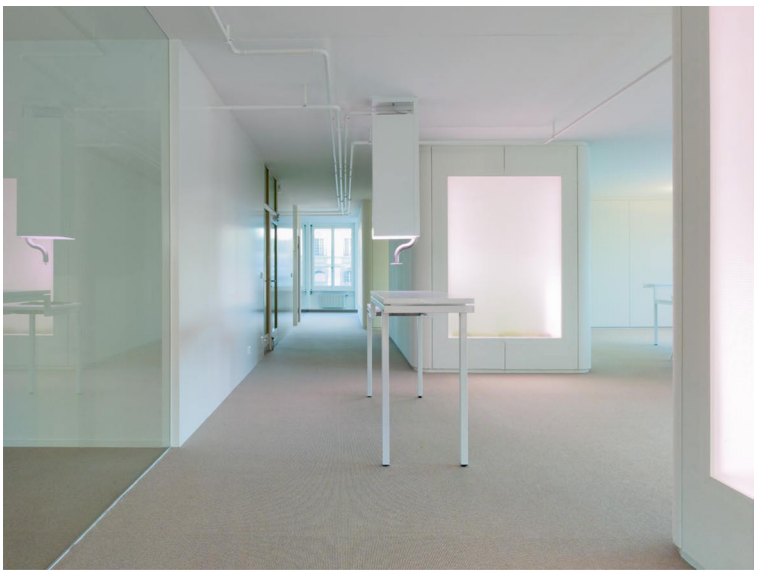
Espace Academia, direction des CFF, Berne
CFC2 700'000.-

La transformation de l'immeuble de la place de la gare à Berne, siège de l'unité Academia SBB_CFF_FFS a valeur de commande expérimentale et de prototype pour les futurs espaces de travail de la compagnie nationale des chemins de fer.

Le projet teste un open space dans lequel s'implantent des bulles de travail individuel ou des salles de réunion.

L'hygrométrie de l'espace est régulée par des plantations de mousses forestières, l'éclairage des espaces varie en fonction de la luminosité extérieure.

Un réseau d'eau potable définit des espaces de réunion pour les échanges informels dans l'open space.



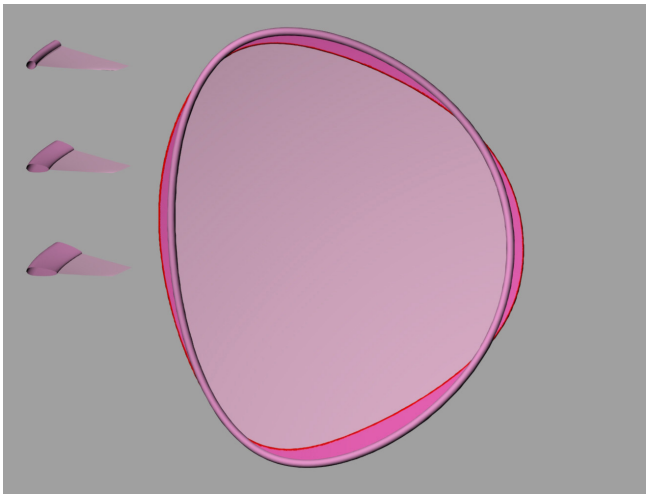
JEAN-GILLES DECOSTERD, ARCHITECTURES
26, rue du Simplon _ 1006 Lausanne

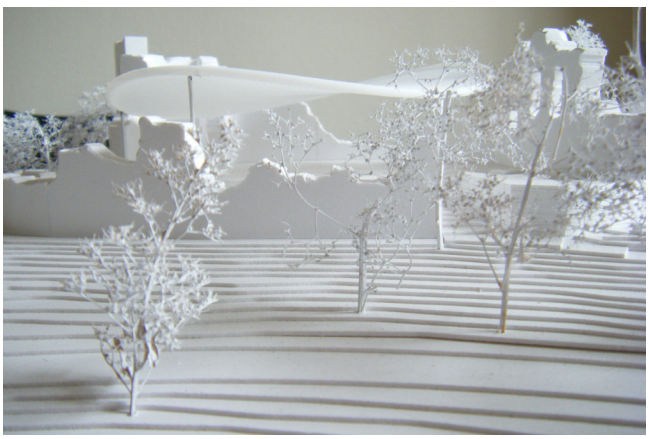
Couverture amovible des ruines du château d'Egremont, Angleterre
Concours international, premier prix

Le projet de toiture démontable, premier prix d'un concours international, a été développé avec le bureau d'ingénierie civile Guscetti et Tournier à Genève.

La construction en toile tendue sur anneau de fibre de carbone admet des déformations contrôlées pour absorber les charges de vent propres au climat local du nord de l'Angleterre. A cet effet, la section de l'anneau structurel, tant en géométrie qu'en dimension, est variable entre les points fixes des porteurs ponctuels.

L'objectif d'économie structurelle du projet est de minimiser les points d'appuis vis-à-vis de la substance historique du site et d'offrir un espace très fluide pour la diversité des manifestations publiques appelées à se dérouler sur le site.





JEAN-GILLES DECOSTERD, ARCHITECTURES
26, rue du Simplon _ 1006 Lausanne

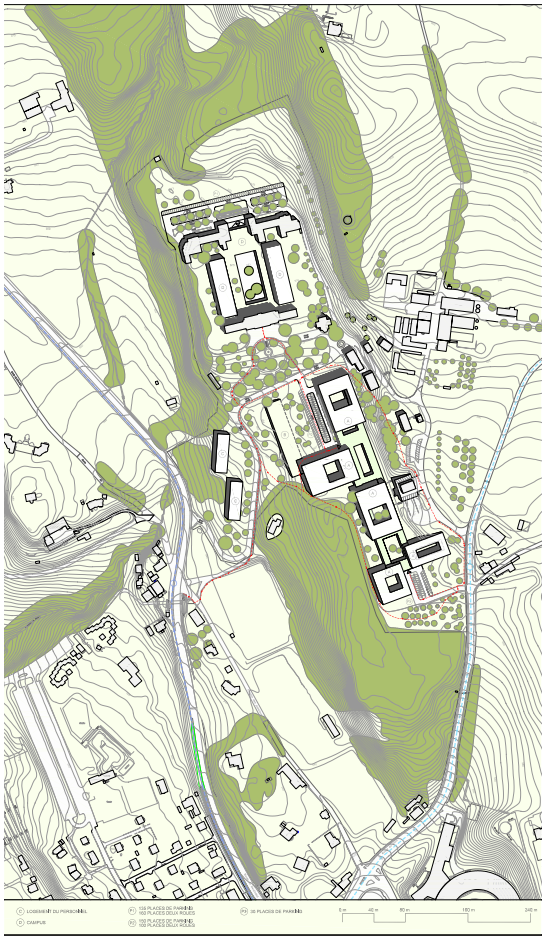
Extension de la clinique psychiatrique de Cery, Prilly
Concours , qualification au deuxième tour

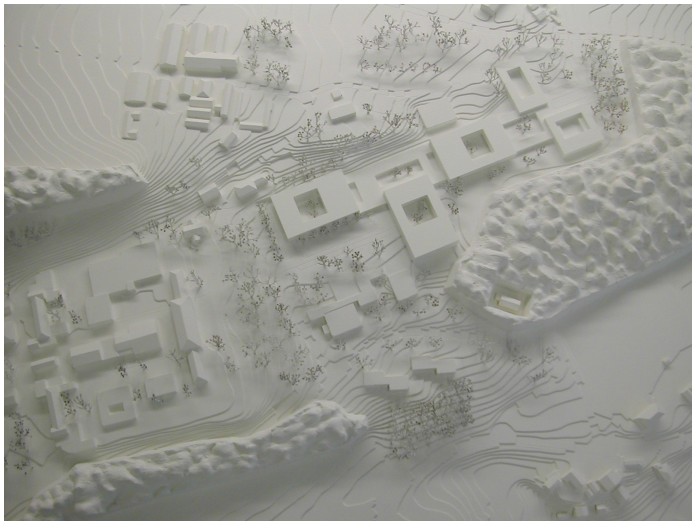
Le projet de restructuration du site de Cery doit concilier le décloisonnement des espaces, souhaités par la conception actuelle des soins en psychiatrie, et la nécessité de contenir, au sens psychique et physique, des patients désorientés spatialement

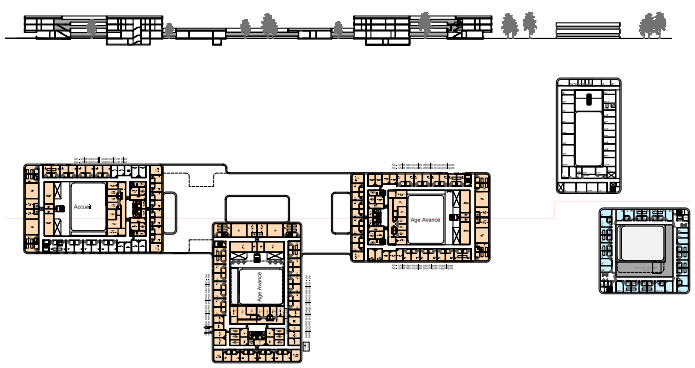
La typologie de patios communiquant au moyen d'un rez-de-chaussée continu cherche à résoudre ces attentes à priori contradictoires de l'espace de soin et d'accueil

Les chambres des différentes unités s'organisent autour de chaque patio.

Projet retenu pour la phase du deuxième tour du concours, en collaboration avec GD Architectes, Neuchâtel







JEAN-GILLES DECOSTERD, ARCHITECTURES
26, rue du Simplon _ 1006 Lausanne

Biennale d'architecture de Venise, 2002
Pavillon suisse _ «Hormonorium»

Climat d'exposition / exposition du climat

« Hormonorium » est un espace qui induit pour le corps humain une réponse physiologique hormonale correspondant à celle d'un organisme transporté à 4'000 m d'altitude.

Une nappe lumineuse au sol reproduit la réflexion lumineuse de 5'000 lux sur la neige alors que le taux d'oxygène dans l'espace est abaissé à 14%.

Dans une telle immersion, le corps ne tarde pas à répondre physiologiquement : production d'érythropoïétine (epo naturelle), désactivation de la production de mélatonine comme autant de signe de l'édification corporelle d'une architecture de l'intérieur qui ne s'appréhende plus seulement avec les yeux mais avec notre physiologie tout entière.
Cet espace annonce, pour le meilleur ou pour le pire, les manipulations physiques de notre environnement quotidien et questionne la confiance que nous acccordons d'ordinaire à l'espace architectural à l'heure de sa possible manipulation intrinsèque.

Collaborations scientifiques : Pr. Anna Wirz-Justice, Centre de chronobiologie, Clinique psychiatrique universitaire de Bâle, Suisse
Pr. Jean-Didier Vincent, Institut universitaire de France, Académie de Médecine et Académie des Sciences, France
Pr. Urs Scherrer, Michael Stigler, Claudio Sartori, Départements de médecine et psychiatrie, CHUV, Lauanne, Suisse

JEAN-GILLES DECOSTERD, ARCHITECTURES
26, rue du Simplon _ 1006 Lausanne

Musée des Beaux-Arts, Lausanne, 2008
Climat n°1

Climat d'exposition / exposition du climat

« Climat n°1 » consiste en une nappe lumineuse installée au plafond de la salle 5 dont l'intensité variable est pilotée de manière autonome par des capteurs météo disposés dans les Alpes. Nous utilisons l'infrastructure de mesure mise en place par le projet Swiss Experiment Platform de l'Epfl. La lumière réagit en temps réel à un facteur climatique externe tel que la vitesse du vent ou l'épaisseur de la couche nuageuse, soit des facteurs très réactifs.

Une peinture de paysage alpin du XIX^{ème} siècle est présenté dans la salle : *Le glacier du Rosenlaui* de François Diday (1841) propriété du NMBA, Lausanne.

Les institutions participant à Swiss Experiment sont les deux Ecoles polytechniques fédérales, le Centre de compétence «Environnement et durabilité», le Pôle de recherche national «Mobile information and communication systems», l'Institut fédéral suisse des sciences et de la technologie aquatiques (EAWAG), l'Institut fédéral pour l'étude de la neige et des avalanches à Davos, le Fonds national suisse de la recherche scientifique, ainsi que Microsoft.

Coordination technique : Max Monti, Dr Epfl, responsable du programme Art + Technologie, HE-Arc